

Foredrag og film om "Kina fra fattigt uland år 1900 til stormagt i dag"

Fredag 10. januar 2020 fra kl 9.45 til 11.45 i rødt lokale.

Gunner Steenberg.

Foredraget belyser det gamle Kina fra ca 1900 til 1949. Politisk går Kina fra kejserrige indtil 1912, over Republikken Kina 1912-49, til Kinesiske Folkerepublik 1949. Kina var jo et gammelt bondesamfund. Særlig vægt lægges derfor på livet på landet. Også livet i hovedstaden Beijing belyses bl.a. af Nordahl Grieg, ham med "Krigsat af fjender". Shanghai, kaldt "Østens Paris", behandles: økonomi, kultur, kriminalitet og prostitution. Samt "Little Vienna, den jødiske ghetto der bestod af jøder flygtet fra Hitlers jødeforfølgelser i Europa. Kina er dybt præget af den tragiske borgerkrig mellem Chiang Kai-sheks regeringshær og Mao Zedongs befrielseshær 1927-49. Samt af den grusomme krig, som Japan førte i Kina 1937-45. Et lyspunkt er Bernhard Sindberg (fra Aarhus), der under Japans massakre på Nanjing 1937 optræder som en dansk Oscar Schindler og helt modigt redder tusinder af kinesere fra døden. Hele foredraget er ledsaget af talrige billeder fra samtiden, som bringer det gamle Kina tæt på tilhørerne.

Fredag 17. januar 2020 kl 9.45 til 12.30 i rødt lokale.

Gunner Steenberg.

Vi ser filmen "Den sidste kejser" af den italienske mesterinstruktør Bertolucci fra 1987. Filmen vandt 9 Oscars bl. a. for årets bedste film. Filmen er med danske undertekster. Her følger en kort omtale. Filmen begynder i Beijing 1908, da der 3-årige Pu Yi krones som kejser af Kina. Men 3 år efter kroningen falder det korrupte kejserlige system, og Kina bliver en republik. Men livet fortsætter bag murerne, som om intet var hændt. Drengen bliver behandlet som en gud og må gøre som han vil – blot må han ikke forlade paladset. Folkene omkring ham forsøger at skjule sandheden for ham, men en flig af hvad der foregår på den anden side af de tykke mure, får han af sin lærer skotten Sir Reginald. Som 18-årig er Pu Yi gift med 2 smukke kvinder og lever ubekymret, indtil realiteterne forstyrrer hans fredfyldte liv. Han smides ud af paladset og "Den Forbudte By", og må med sin lærers hjælp flygte. Han begår sit livs fejl, da han tager imod et tilbud fra Kinas fjende Japan. Han pågribes og sættes i fængsel i Kina. Efter 10 år løslades han og lever sine sidste dage som gartner – fattig, men fri.

Fredag 24. januar 2020 kl 9.45 til 12.30 i rødt lokale.

Gunner Steenberg.

Vi ser filmen "The Flowers of War" (Krigens blomster) af den kinesiske instruktør Zhang Yimou fra 2011. Filmen er med engelsk tale, men filmens stærke billedsprog viser tydeligt hele meningen. Filmen bygger på en kinesisk roman og en dagbog af Minnie Vautrin, amerikansk missionær der som leder af en pigeskole reddede mange kvinder fra japanernes grusomheder. Filmen forgår nemlig under den voldsomme japanske erobring af Nanjing 1937 med efterfølgende massedød og massevoldtægt. Filmen handler om en bestemt episode i byens katolske katedral. Her har en amerikansk bedemand, en gruppe uskyldige skolepiger og en gruppe ikke særligt uskyldige prostituerede søgt tilflugt. Midt i krigens gru udspilles inde i katedralen skønne og rørende scener, der vidner om håb, kærlighed og selvpofrelse. Filmen vækker til omtanke i og med den udstiller både den menneskelige ondskab og godhed.

Fredag 31. januar 2020 kl 9.45 til 11.45 i rødt lokale.

Gunner Steenberg.

Foredraget "Folkerepublikken Kina fra 1949 til 2020" belyser den enorme omvæltning af det kinesiske samfund under Mao fra han udråber den Kinesiske Folkerepublik 1949 til hans død 1976. Mao gennemfører en række store kampagner. Mest kendt er "Det Store Spring Fremad" 1956-58, som skulle indhente England industrielt på 15 år ved at oprette folkekommuner og starte stålproduktion i baggårdene. Resultatet blev en katastrofe af enorme dimensioner. Kina blev ramt af sult, hungersnød og endog kannibalisme. Ca. 40 Mill døde. Maos næste store projekt "Den Store Proletariske Kulturrevolution" 1966-69/76 var rettet mod den partiets moderate højrefløj, kaldt revisionister, kontrarevolutionære og klassefjender. Mao appellerede hen over partiet til de unge. Rødgardisterne hærger med Maos "Lille Røde" alle klassefjender i byerne. Teenagepiger forvandler sig fra stille skolepiger til fanatiske aktivister, som på masse møder ydmyger alle klassefjender, autoriteter og intellektuelle. Mao-kulten når vanvittige højder: Mao er GUD. Da kommunistpartiet er ved at miste grebet om magten, må selv Mao bremse op og sende rødgardisterne ud på landet. Opgøret med Mao efter hans død 1976 er vanskeligt, fordi næsten hele partiledelsen har støttet Mao i alle årene. Deng Shaoping bliver den ny stærke leder 1976-90. Han gennemfører de økonomiske markedsreformer i "De Fire Moderniseringer": privat initiativ og profit i landbrug, industri, handel og Den Åbne Dørs politik i forholdet til omverdenen: grundlaget for den enorme økonomiske udvikling i Kina frem til i dag. Demokratibevægelsen og massakren i Beijing 1989 belyses bl.a. med en overraskende nyhed. Foredraget slutter med korte glimt af det ny Kina i dag. Også dette foredrag er ledsaget af talrige billeder fra samtiden, der hjælper med at forstå den dramatiske udvikling i Kina.

Fredag 7. februar 2020 kl 9.45 til 12.30 i rødt lokale.

Gunner Steenberg.

Vi ser filmen "To Be" (At leve) af den kinesiske instruktør Zhang Yimou 1994. Filmen har engelske undertekster, men den enkle handling fortælles i et stærkt billedsprog som klart viser meningen. Filmen handler om en familie, der oplever de dramatiske omvæltninger i samfundet fra 1940 til 1980. Dvs. før, under og efter Mao. Filmen blev forbudt i Kina, og Zhang Yimou og Gong Li, hans kone og skuespiller, fik forbud mod at lave film i 2 år. Mærkeligt: filmens kritik af tiden under Mao er ikke nær så stærk som kritikken i bogen "At leve", som filmen bygger på. Yu Huas bog "At leve" er populær i Kina ligesom hans øvrige bøger bl.a. "Brødre", som udkom på dansk 2019.